

LEY DE DESARROLLO CULTURAL PARA EL ESTADO DE OAXACA

LIC. ULISES ERNESTO RUIZ ORTIZ, GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA, A SUS HABITANTES HACE SABER:

QUE LA LEGISLATURA DEL ESTADO, HA TENIDO A BIEN, APROBAR LO SIGUIENTE:

DECRETO NUM. 1980

LA SEXAGÉSIMA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA, APRUEBA:

LEY DE DESARROLLO CULTURAL PARA EL ESTADO DE OAXACA

TÍTULO PRIMERO. DISPOSICIONES GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO. PRINCIPIOS Y OBJETO DE LA PRESENTE LEY

Artículo 1. La presente ley es de observancia general en el Estado de Oaxaca y las disposiciones que contiene son de orden público e interés social.

Artículo 2. Esta ley tiene por objeto:

I. Reconocer y garantizar los derechos y principios establecidos en el artículo 12 párrafo vigésimo quinto de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Oaxaca;

II. Garantizar a través de un marco jurídico el respeto, protección y fomento de la diversidad cultural del Estado, así como del patrimonio cultural de los individuos, comunidades y pueblos;

III. Definir y ejecutar los principios generales de la política cultural en el Estado;

IV. Organizar y establecer las competencias de las autoridades estatales en materia de desarrollo cultural;

V. Implementar mecanismos de participación social en el desarrollo cultural del Estado; y

VI. Vincular los bienes y servicios culturales con los procesos de desarrollo económico y social del Estado.

Artículo 3. Para los efectos de esta ley, se entenderá por:

- I. Constitución Federal: La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos;
- II. Constitución Local: La Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Oaxaca;
- III. Estado: El Estado Libre y Soberano de Oaxaca;
- IV. El Ejecutivo: El Ejecutivo del Estado;
- V. Ley: Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Oaxaca;
- VI. Secretaría: La Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado;
- VII. El Consejo: El Consejo de Participación para el Desarrollo Cultural del Estado;
- VIII. Ayuntamientos: Aquellos constituidos en el Estado en términos del artículo 115 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos;
- IX. Programa: El Programa Estatal de Cultura;
- X. Regiones: Los ocho regiones geográficas reconocidas en la legislación del Estado; y
- XI. Fondo: El Fondo Estatal para el Desarrollo Cultural del Estado.

Artículo 3 Bis. Todos los habitantes tienen los siguientes derechos culturales:

- I. Acceder a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que brinda el Estado en la materia, sin distinción de origen étnico, género, edad, discapacidad, condición física o mental, situación socio-económica, religión o preferencia sexual;
- II. Procurar el acceso al conocimiento y a la información del patrimonio material e inmaterial de las culturas que se han desarrollado y desarrollan en el territorio estatal y de la cultura las comunidades y pueblos que habitan las regiones del Estado;
- III. Elegir libremente una o más identidades culturales;
- IV. Pertener a una o más comunidades culturales;
- V. Participar de manera activa y creativa en la cultura;
- VI. Disfrutar de las manifestaciones culturales de su preferencia;
- VII. Comunicarse y expresar sus ideas en la lengua o idioma de su elección;

VIII. Disfrutar de la protección por parte del Estado de los intereses morales y patrimoniales que les correspondan por razón de sus derechos de propiedad intelectual, así como de las producciones artísticas, literarias o culturales de las que sean autores, de conformidad con la legislación aplicable en la materia;

IX. Utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones para el ejercicio de los derechos culturales, y;

X. Los demás que en la materia se establezcan en la Constitución federal y local, en los tratados internacionales de los que el Estado mexicano sea parte y las leyes aplicables.

El Estado garantizará que los bienes y servicios culturales estén disponibles para que la población disfrute de ellos, incluyendo las actividades, los espacios abiertos compartidos y los bienes culturales intangibles.

Toda persona que produzca cualquier obra científica, literaria o artística, tiene derecho a beneficiarse de la protección de los derechos que le correspondan, conforme a lo dispuesto en esta Ley, la Ley Federal del Derecho de Autor y demás disposiciones jurídicas aplicables.

TÍTULO SEGUNDO. DE LAS AUTORIDADES EN MATERIA DE DESARROLLO CULTURAL

CAPÍTULO I. DE LAS AUTORIDADES Y SUS ATRIBUCIONES

Artículo 4. Son autoridades para la aplicación de la presente Ley las siguientes:

I. El Ejecutivo del Estado;

II. La Secretaría de Cultura;

III. La Secretaría de Turismo;

IV. El Instituto Estatal de Educación Pública para el Estado de Oaxaca; y

V. Los Ayuntamientos.

Artículo 5. Corresponde al Ejecutivo del Estado:

I. Definir la política cultural del Estado y aprobar el Programa Estatal de Cultura que sea propuesto por la Secretaría;

II. Establecer una política cultural que promueva una mayor participación social en el desarrollo cultural del Estado;

- III. Celebrar acuerdos, convenios, bases de colaboración o los instrumentos jurídicos que se requieran, con los órganos federales competentes, entidades federativas, instancias y organismos públicos y privados, nacionales e internacionales, para coordinar la realización de acciones, que tengan por objeto el desarrollo cultural del Estado;
- IV. Otorgar estímulos al trabajo creativo en los términos establecidos en la presente Ley;
- V. Establecer mecanismos de vinculación entre cultura y desarrollo sustentable para fomentar el desarrollo económico y social;
- VI. En el ámbito de sus atribuciones, garantizar el respeto a la diversidad cultural de los individuos, comunidades y pueblos;
- VII. Crear incentivos y estímulos fiscales y crediticios para personas e instituciones que desarrollen e impulsen acciones culturales;
- VIII. Contribuir con el Congreso del Estado para difundir la Convocatoria para el Premio al Periodismo Cultural “Andrés Henestrosa”, Medalla “Álvaro Carrillo” y el reconocimiento “Narciso Lico Carrillo” a la música de aliento de los Pueblos Originarios, y;
- IX. Las demás que le otorgue esta Ley y las disposiciones aplicables.

Artículo 6. Corresponde a la Secretaría:

- I. Dirigir y ejecutar la política cultural del Estado que para el efecto establezca el Ejecutivo del Estado y la presente ley;
- II. Proponer el Programa Estatal de Cultura al Ejecutivo, para su aprobación;
- III. Implementar acciones y programas en relación a ejes de la política cultural señalados en la presente ley: Salvaguarda del Patrimonio Cultural; Respeto a la Diversidad Cultural; Formación, Capacitación, Educación e Investigación Artística y Cultural; Difusión y Divulgación Cultural; y Desarrollo Cultural Sustentable;
- IV. Establecer mecanismos que proporcionen el acceso general y equitativo hacia el disfrute de las expresiones artísticas y manifestaciones culturales; así como el uso y disfrute de los bienes y servicios culturales en el Estado;
- V. Promover y fomentar en los diversos sectores la participación adecuada que permita obtener financiamientos adicionales a los que otorgue el Estado, para los artistas, gestores y creadores, así como para adquisición, mejoramiento o rehabilitación de la infraestructura cultural a partir de la participación activa de la sociedad civil y en especial, de los sectores económicos;

VI. Asesorar técnicamente a las comunidades indígenas, autoridades municipales y comunitarias en relación a sus propuestas, relativas al fortalecimiento, transmisión y preservación de sus manifestaciones culturales, así como la gestión de proyectos orientados a la cooperación cultural.

VII. Promover programas y acciones que consideren los lugares simbólicos y al medio ambiente como un valor y bien cultural, en cuya preservación debe estimularse y coordinarse la participación de las comunidades indígenas así como el pueblo afromexicano, en su conjunto;

VIII. Generar centros de capacitación regionales y comunitarios que fomenten la construcción de la equidad social entre los diversos grupos étnicos en el Estado, así como el reconocimiento de la diversidad cultural y el desarrollo de relaciones de convivencia interculturales del Estado.

IX. Estimular en todos los sectores de la población, el fomento de la cultura popular y la educación artística, formal e informal, el fomento a la lectura, las artes plásticas, la música, las artes escénicas, audiovisuales, tecnologías culturales, la creación literaria, la difusión editorial entre otras;

X. Organizar talleres, concursos, festivales, ferias y otras formas de participación para el enriquecimiento cultural, incluyendo las actividades de organización, promoción, preservación y realización de las tradiciones;

XI. Convocar a la participación ciudadana respecto de la elaboración, promoción y divulgación de los proyectos culturales a cargo de la administración pública;

XII. Otorgar reconocimientos y estímulos al mérito de los creadores artísticos, investigadores, intérpretes los promotores e investigadores culturales, mediante evaluaciones con perspectiva de género, sustentadas en los principios de objetividad, imparcialidad, interculturalidad, no discriminación e igualdad además de impulsar la formación profesional y la capacitación constante de investigadores y promotores culturales;

XIII. Establecer las políticas y lineamientos para la creación, uso y aprovechamiento de la infraestructura cultural disponible;

XIV. Coordinar los trabajos del Consejo de Participación para el Desarrollo Cultural del Estado;

XV. Otorgar reconocimientos y estímulos al mérito de los creadores artísticos, investigadores, intérpretes o promotores e investigadores culturales, mediante evaluaciones sustentadas en los principios de objetividad, imparcialidad y equidad de género, además de impulsar la formación profesional y la capacitación constante de investigadores y promotores culturales;

XVI. Gestionar la recepción y la entrega de donaciones en dinero o en especie a favor del desarrollo cultural del Estado, de conformidad con las disposiciones normativas aplicables;

XVII. Establecer las políticas y lineamientos para el rescate y promoción de los deportes autóctonos y tradicionales en nuestro Estado;

XVIII. Coordinar, organizar y supervisar el funcionamiento de la Coordinación de archivos bibliográficos y hemerográficos, la Coordinación Estatal de Culturas Populares, compañías estatales y talleres de diferentes disciplinas artísticas, museos y teatros así como las entidades de la Administración Pública Local en materia de cultura que para tal efecto le sean sectorizadas;

XIX. Establecer mecanismos de coordinación con los Ayuntamientos, para el funcionamiento de las Casas de Cultura, Casas del Pueblo, Bibliotecas y Hemerotecas Públicas;

XX. Impulsar la coordinación con los cronistas Municipales para sistematizar y recopilar la información acerca de la historia y tradiciones del Estado, llevando a cabo registros de temas culturales de trascendencia para la memoria cultural de Oaxaca; y

XXI. Las demás que le confieran la presente ley y los demás ordenamientos aplicables.

Artículo 7. Corresponde a la Secretaría de Turismo:

I. Promover conjuntamente con la Secretaría, la cultura local como patrimonio de los oaxaqueños;

II. Difundir la riqueza cultural, artesanal, artística, arqueológica, natural e histórica del Estado, a través de los diferentes medios con que disponga;

III. Establecer mecanismos de coordinación con las autoridades federales, estatales y municipales, para llevar a cabo acciones que, garanticen el uso sustentable de los sitios que constituyen el patrimonio cultural de Oaxaca y coadyuven a la preservación de los mismos;

IV. Realizar la planeación estratégica de las rutas, circuitos y paradores culturales, de manera integral con los distintos festivales culturales y expresiones artísticas, de las regiones del Estado, para fomentar el turismo, regional nacional e internacional; y

V. Las demás que le confieran la presente ley, y los demás ordenamientos aplicables.

Artículo 8. Corresponde al Instituto Estatal de Educación Pública para el Estado de Oaxaca:

- I. Incorporar en los planes y programas de estudio en la estructura formal de la educación básica, el conocimiento de las artes, la práctica de los deportes autóctonos y juegos tradicionales de nuestro Estado, la diversidad cultural y las distintas expresiones de los pueblos y comunidades fomentando las culturas locales y regionales y respetando la autodeterminación indígena;
- II. Impulsar en conjunto con la Secretaría programas de fomento a la lectura y creación literaria;
- III. Impulsar la capacitación conjuntamente con la Secretaría a docentes de educación básica en temas relativos al patrimonio cultural del estado;
- IV. Celebrar convenios de colaboración con la Secretaría, para la promoción y difusión de la cultura en las diversas instancias de educación básica, media, media superior y superior en el Estado; y
- V. Las demás que señale la presente Ley o los ordenamientos jurídicos aplicables.

Artículo 9. Corresponde a los Ayuntamientos:

- I. Elaborar y ejecutar programas para el desarrollo de las expresiones culturales dentro de los territorios municipales;
- II. Preservar el patrimonio cultural, así como fomentar e impulsar las manifestaciones y actividades artísticas y culturales, así como los deportes autóctonos y tradicionales propias (sic) de los municipios, sus ferias, tradiciones, realizando un registro y catalogación de los mismos;
- III. Establecer mecanismos de coordinación con la Secretaría para el funcionamiento de las Casas de Cultura, Casas del Pueblo, Bibliotecas y Hemerotecas Públicas, para que éstas coadyuven al desarrollo de la promoción, difusión y estimulación de la creación y formación artística y la investigación cultural en los municipios;
- IV. Constituir órganos de apoyo en la coordinación y ejecución de los programas culturales municipales;
- V. Promover y organizar por si o en coordinación con las dependencias y entidades competentes e instancias privadas o sociales, la realización de exposiciones, ferias, festivales, certámenes, cursos y representaciones de carácter cultural y artístico, que fomenten el desarrollo de las manifestaciones artísticas en todas sus disciplinas;

VI. Designar cronistas municipales, de conformidad con la Ley Municipal para el Estado de Oaxaca;

VII. Estimular la creatividad popular y los programas que permitan la preservación y difusión de las manifestaciones culturales en su territorio;

VIII. Coadyuvar con las instituciones de educación básica, para el desarrollo de la educación cultural y la realización de actividades artísticas, y

IX. Las demás que señale la presente Ley o los ordenamientos jurídicos aplicables.

TÍTULO TERCERO. DE LA POLÍTICA CULTURAL

CAPÍTULO PRIMERO. DE LOS EJES ESTRATÉGICOS DE LA POLÍTICA CULTURAL

Artículo 10. El Estado como parte de la política cultural, reconoce el derecho de toda persona al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios culturales, así como a la libre manifestación de sus expresiones culturales.

Artículo 11. La política cultural del Estado estará sustentada en base a los lineamientos y principios de los siguientes ejes estratégicos:

I. Salvaguarda del Patrimonio Cultural;

II. Respeto a la Diversidad Cultural;

III. Igualdad de Género.

IV. Formación, Capacitación, Educación e Investigación Artística y Cultural;

V. Difusión y divulgación cultural; y

VI. Desarrollo Cultural Sustentable.

VII. Salvaguarda del Patrimonio Biocultural Colectivo.

Artículo 12. El Ejecutivo del Estado por conducto de la Secretaría establecerá en la ejecución de políticas públicas en materia cultural acciones que eviten toda discriminación cultural motivada por origen étnico o nacional, género, idioma, edad, discapacidad, condición social, condiciones de salud, religión, opiniones, preferencias u orientación sexual, estado civil o cualquier otra circunstancia o condición que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y libertades.

Artículo 13. Para efectos de esta Ley se entenderá por actividades, bienes y servicios culturales, aquellas que desde el punto de vista de su calidad, utilidad o finalidad, contienen o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener

Artículo 14. En la planeación y ejecución de las políticas públicas en materia cultural en el Estado, la Secretaría observará en todo momento los principios de transparencia y rendición de cuentas, perspectiva de género, interculturalidad, no discriminación, igualdad y lenguaje incluyente, entre otros.

CAPÍTULO SEGUNDO. DE LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 15. Se entiende por patrimonio cultural tangible o material, el constituido por los bienes muebles e inmuebles, tanto públicos como privados, localidades, conjuntos poblacionales, sus territorios y bellezas naturales, centros históricos, conjuntos urbanos y rurales, así como los bienes que por su valor antropológico, arquitectónico, histórico, artístico, técnico etnográfico, científico, cosmogónico o tradicional, tengan relevancia para los habitantes del Estado, representativos de una época o sea conveniente su conservación para la posteridad, y por patrimonio cultural intangible o inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.

Artículo 16. Se declara de interés público la salvaguarda, conservación, restauración, recuperación, preservación, promoción, difusión, enriquecimiento e investigación del patrimonio cultural tangible e intangible del Estado, el cual debe ser valorizado y transmitido a las generaciones futuras en todas sus formas como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e instaurar un verdadero diálogo intercultural en el Estado.

Artículo 17. Las autoridades estatales y municipales competentes en materia de protección al Patrimonio Cultural, desarrollo urbano y ecología, podrán coordinarse y realizar acuerdos de colaboración con las dependencias federales en la materia, cuando dentro del territorio estatal o municipal se encuentren monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, para:

- I. Construir o acondicionar edificios a efecto de exhibir monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, así como restaurarlos y conservarlos;
- II. Colaborar en la conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos;

III. Solicitar a las dependencias federales en materia de protección del Patrimonio Cultural, asesoría para la conservación y restauración de los monumentos y zonas de protección;

IV. Auxiliar a los inspectores de zonas de protección o monumentos arqueológicos, históricos o artísticos, cuando éstos se lo soliciten;

V. Negar cualquier licencia de obra, sobre las colindancias o las zonas de protección o monumentos arqueológicos, históricos o artísticos, sin la previa autorización de la dependencia federal competente;

VI. Promover de manera conjunta, la organización de las asociaciones civiles y vecinales o en su caso, a la unión de campesinos y comunidades indígenas para que sean considerados como órganos auxiliares para impedir el saqueo arqueológico e histórico, así como establecer museos regionales; e

VII. Intervenir cuando se presuma daño, saqueo, deterioro o destrucción de los monumentos arqueológicos, debiendo en su caso, hacerlo del conocimiento de la autoridad competente en la mayor brevedad posible.

Artículo 17 Bis. En lo referente al Patrimonio Cultural, las dependencias estatales competentes y los Ayuntamientos, expedirán sus planes, programas y reglamentos que deberán prever como mínimo:

I. Congruencia con las leyes federales en materia de monumentos y asentamientos humanos;

II. Los mecanismos para proponer a la autoridad federal y estatal en el ámbito de su competencia, que expida declaratoria sobre monumentos y zonas de protección dentro de sus territorios, así como el reglamento de conservación y restauración, que serán considerados como parte de los planes y reglamentos municipales de desarrollo urbano;

III. Los procedimientos para expedir licencia de construcción en monumentos y zonas de protección, así como edificaciones colindantes a éstas, la cual deberá de establecer como requisito la autorización de la dependencia federal que corresponda; y

IV. Las prevenciones y medidas científicas, jurídicas y técnicas que sugieran dentro de su competencia, las dependencias federales sobre los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos.

CAPÍTULO TERCERO. DE LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 18. Los bienes del Patrimonio Cultural del Estado podrán ser objeto de declaratoria. La declaratoria es el acto jurídico del Titular del Poder Ejecutivo, del Congreso del Estado o del Ayuntamiento, que tiene por objeto otorgar un reconocimiento adicional a un bien.

La declaratoria podrá hacerse sobre un elemento individual o sobre un conjunto de elementos que guarden algún tipo de relación entre sí.

La solicitud para la emisión de una declaratoria podrá ser promovida de oficio, por acuerdo de Ayuntamiento o a petición de parte, mediante escrito dirigido a la Secretaría o al Ayuntamiento según sea el caso, con los siguientes datos:

- I. Nombre y domicilio del promovente;
- II. Descripción del bien, conjunto de bienes o zona objeto de la solicitud, de acuerdo a la reglamentación correspondiente;
- III. Exposición de motivos que sustenten su petición, los documentos o elementos que estime necesarios para sustentar y justificar su petición.

La declaratoria podrá recaer tanto en bienes materiales e inmateriales, propiedad del Estado o de los municipios como en los bienes de propiedad privada, sin afectar su titularidad.

Artículo 19. El procedimiento para la emisión de la declaratoria será el siguiente:

I. Recibida una solicitud de declaratoria, la Secretaría o la dependencia municipal en materia de cultura, contará con un término de sesenta días para integrar un expediente que deberá contener cuando menos lo siguiente:

- a) Antecedentes;
- b) Fundamentación y motivación;
- c) Descripción y características del bien; y
- d) Diagnóstico de los aspectos técnicos, naturales, culturales, sociales, jurídicos e históricos del bien de que se trate;

Para la integración del expediente la Secretaría o la dependencia municipal en materia de cultura, podrán apoyarse de especialistas en la materia.

II. Integrado el expediente, la Secretaría o la dependencia municipal, en su caso, dentro del término de quince días hábiles notificará personalmente la instauración

del procedimiento al propietario o poseedor del bien o bienes objeto de la solicitud, acompañando copia del expediente correspondiente.

III. Hecha la notificación, el propietario o poseedor de los bienes de que se trate, contará con un plazo de veinte días naturales para que manifieste lo que a su interés convenga y en su caso, ofrezca los elementos de prueba que estime pertinentes.

IV. Transcurrido el plazo señalado en la fracción anterior, la Secretaría o la dependencia municipal, según sea el caso, en el término de sesenta días naturales, emitirá un dictamen que someterá a la consideración del Gobernador del Estado o del Ayuntamiento, para que en un plazo no mayor a sesenta días y de resultar procedente, emita la declaratoria correspondiente.

En el caso del dictamen a que se hace referencia en la presente fracción, la misma deberá contar al menos con los siguientes requisitos:

- a) Antecedentes;
- b) Fundamentación y motivación de la propuesta de declaratoria;
- c) Análisis de los aspectos técnicos, naturales, culturales, sociales, jurídicos e históricos del bien de que se trate;
- d) Proyecto de declaratoria, que incluirá los efectos de la misma y los usos del Patrimonio Cultural del Estado compatibles con los planes de desarrollo urbano y la normatividad vigente; y
- e) La valoración que se realice respecto de las manifestaciones realizadas por el poseedor del bien y cualquier otra circunstancia que se considere como necesaria para el cumplimiento de la presente Ley.

V. Una vez que el Ayuntamiento emita el Proyecto de Declaratoria, deberá remitirlo al Poder Legislativo para la publicación del Decreto correspondiente en el Periódico Oficial del Estado.

Una vez publicada la Declaratoria, la Secretaría o el Ayuntamiento a través del área competente emitirá su Guía de Manejo, entendiéndose ésta como las disposiciones administrativas que emitirán para el manejo y conservación de los bienes que sean declarados Patrimonio Histórico.

VI. Una solicitud de declaratoria rechazada, no podrá ser presentada de nuevo si no ha transcurrido por lo menos un año a partir de la fecha de resolución.

CAPÍTULO CUARTO. RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL

Artículo 20. Se entiende por Diversidad Cultural las diversas formas que adquiere la cultura a través del tiempo y el espacio. La Diversidad Cultural se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades, las cuales deberán protegerse y preservarse de conformidad con lo que dispone la presente Ley. La diversidad cultural es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad.

Artículo 21. El Ejecutivo por conducto de la Secretaría y los Municipios en el ámbito de sus competencias, implementarán una serie de acciones a fin de garantizar el respeto a esa diversidad cultural, con el apoyo integral a las culturas populares e indígenas, con una amplia participación social en el diseño y ejecución de los programas que para tal efecto se implementen y con el apoyo de los mecanismos establecidos en la presente Ley.

Artículo 22. Por lo que en diseño y ejecución de los programas para el respeto a la diversidad cultural se deberá tomar en cuenta lo siguiente:

- I. Contribuir al reconocimiento de formas de organización, concepciones del mundo, lenguajes y desarrollo de las capacidades estéticas de los portadores de las culturas populares, especialmente las indígenas, así como a la protección y preservación de sus costumbres y tradiciones en cualquiera de sus manifestaciones.
- II. Apoyar a los creadores para realizar proyectos culturales de alto impacto en sus comunidades a través de programas que destinen recursos económicos, asesoría y gestión, en una vinculación directa con las comunidades y en estrecha relación con las instancias estatales de cultura;
- III. Fortalecer las expresiones del arte popular y la artesanía mexicanas, fortaleciendo sus raíces, y construir puentes de interculturalidad, con respeto a las concepciones culturales propias de cada expresión étnica;
- IV. Fomentar la recuperación, revalorización y recreación de la tradición artística popular en el Estado, como parte de la preservación y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial; y
- V. Investigar, recopilar y sistematizar el universo simbólico del arte popular, así como el significado de sus formas e iconografías expresado a través de su gran diversidad de lenguajes.

CAPÍTULO QUINTO. FORMACIÓN, CAPACITACIÓN, EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Artículo 23. La Formación, Capacitación, Educación e Investigación Artística y Cultural es esencial como fuente de enriquecimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje, para un mejor conocimiento de los fenómenos culturales y como elemento indispensable en la definición de políticas culturales. La formación y capacitación de artistas, intérpretes, investigadores, museógrafos, restauradores, personal especializado en los diversos servicios culturales, promotores y gestores es un factor de especial importancia para la continuidad de la creación cultural y la profesionalización del trabajo en todos los ámbitos de la política cultural.

Artículo 24. La Secretaría establecerá como líneas de acción prioritarias en materia de formación artística y cultural, profundizar en la descentralización de los procesos de formación y capacitación; readecuar, mejorar y ampliar las escuelas de educación artística y conservación en historia y antropología; intensificar las relaciones con instituciones educativas públicas y privadas desde formación básica hasta universidades con programas en la materia.

Artículo 25. Para establecer programas y acciones específicas en materia de formación artística y cultural se deberá tomar en cuenta:

- I. Impulsar la preparación artística en la educación básica;
- II. Ampliar la infraestructura de centros de aprendizaje y capacitación inicial y profesional, con una amplia oferta educativa en material (sic) artística;
- III. Crear mecanismos y procedimientos de titulación, acreditación por competencias, revalidación y equivalencias de estudios, que abatan el rezago educativo, el egreso informal y el convencional y amplíen la certificación de competencias laborales, profesionales y académicas;
- IV. Implementar procesos de aprendizaje de la música tradicional a través de la capacitación permanente y de intercambios culturales y artísticos; y
- V. Fomentar la investigación y formación de profesionales en gestión cultural, para mejorar la participación con los creadores y portadores de las culturas populares e indígenas.

CAPÍTULO SEXTO. DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL

Artículo 26. La Difusión y Divulgación Cultural como eje estratégico tendrá como finalidades promover el mayor disfrute de las manifestaciones artísticas y culturales, la diversidad y calidad de sus contenidos, coadyuvando con la ampliación de vínculos culturales y estimulando la labor de los creadores e

intérpretes como una oferta atractiva y formativa en el ámbito local, nacional e internacional.

Artículo 27. Por lo que para instrumentar de manera eficaz se deben implementar entre otras acciones:

- I. Fomentar la preservación y la manifestación de las culturas populares;
- II. Realizar una difusión efectiva para atraer mayores públicos;
- III. Desarrollar el potencial de las instituciones dedicadas a la promoción artística;
- IV. Impulsar los programas referentes a la infraestructura cultural del Estado, comprendiendo todas las instalaciones y espacios físicos, así como su equipamiento y recursos materiales, en que se ofrecen a la población los servicios y el acceso a los bienes culturales: Disfrute del patrimonio cultural; espectáculos artísticos; información y lectura; formación artística y cultural; turismo y esparcimiento culturales. Fomentar el programa editorial, de fomento a la lectura, ampliar el acceso a la información electrónica en bibliotecas públicas como mecanismo de difusión y divulgación cultural; y
- V. Respaldar la participación de los gestores culturales en sus actividades de promoción y difusión artística y cultural.

CAPÍTULO SÉPTIMO. DESARROLLO CULTURAL SUSTENTABLE

Artículo 28. Como eje de la política cultural del Estado los programas y acciones de la Secretaría y de las Autoridades en materia de cultura conforme a la presente Ley, deberán estar orientadas al desarrollo sustentable del Estado, potenciando a través de la oferta cultural, una actividad económica importante que contribuya al desarrollo social y económico del Estado.

Artículo 29. El Ejecutivo del Estado por conducto de las autoridades en materia de cultura, impulsará el disfrute turístico responsable y sustentable del patrimonio cultural del Estado, como una forma de incorporar los recursos culturales dentro de los procesos del desarrollo social y económico. En los programas turístico-culturales que se establezcan en forma conjunta se velará por la protección del patrimonio cultural y de los recursos naturales del Estado, buscando un equilibrio con el entorno y hábitat natural como una forma de preservar la riqueza cultural de las expresiones culturales basadas en su riqueza natural.

Artículo 30. Las Secretarías de Turismo y Cultura y aquellas dependencias y entidades del sector público estatal competentes en la materia, promoverán de manera coordinada acciones con los gobiernos federal y municipal para el establecimiento de programas de promoción, protección, preservación y difusión

del patrimonio cultural, a través de los respectivos planes de manejo y operación, conforme lo dispone la presente Ley.

CAPÍTULO OCTAVO. SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO BIOCULTURAL COLECTIVO

Artículo 31. Se entiende por Patrimonio Biocultural Colectivo como el conjunto de conocimientos, innovaciones, prácticas y expresiones culturales de pueblos y comunidades originarias compartidas colectivamente vinculadas a sus recursos y territorios; incluso la diversidad de genes, variedades, especies dentro de sus comunidades y su medio ambiente, incluyendo los recursos biológicos, conocimientos y prácticas tradicionales.

Artículo 32. Se declara de interés público la salvaguarda, conservación, restauración, recuperación, preservación, promoción, difusión, estudio, supervisión, enriquecimiento e investigación del Patrimonio Biocultural Colectivo que se reconoce en toda y cada una de sus expresiones.

TÍTULO CUARTO. DEL PROGRAMA ESTATAL DE CULTURA Y DE LOS MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

CAPÍTULO PRIMERO. DEL PROGRAMA ESTATAL DE CULTURA

Artículo 33. Para la ejecución e implementación de la política cultural y sus distintos ejes establecidos en la presente ley, la Secretaría coordinará en conjunto con el Consejo de Participación para el Desarrollo Cultural y con los demás órganos de consulta y apoyo, la elaboración, análisis y propuesta del Programa Estatal de Cultura que deberá ser aprobado por el Ejecutivo del Estado y que será de observancia general para todas las dependencias y entidades estatales, municipios y demás sujetos comprendidos en la presente ley. El cuál una vez aprobado deberá ser publicado en el Periódico Oficial del Estado.

Artículo 34. Además de lo dispuesto en la Ley de Planeación del Estado y por la normatividad aplicable, el Programa deberá contener los siguientes elementos:

- I. Un diagnóstico en materia de cultura;
- II. La metodología, elementos estadísticos de análisis, diagnóstico y políticas específicas para el desarrollo cultural;
- III. Las políticas, estrategias, acciones y metas en materia de fortalecimiento para el desarrollo cultural, así como una proyección de los recursos presupuestales anuales que se requieran para su ejecución; y

IV. Los indicadores de gestión del Programa, que permitan evaluar los resultados obtenidos conforme a los objetivos, metas y responsabilidades planteados en el mismo, como una expresión cualitativa y cuantitativa del desarrollo cultural y su desempeño, para poder tomar acciones correctivas o preventivas según el caso.

Artículo 35. Para la adecuada integración del Programa, corresponde a la Secretaría:

- I. Observar los lineamientos y ejes de la política cultural que establece la presente Ley;
- II. Coordinar la recopilación y actualización de la información, su organización y sistematización, destinada a la conformación del Programa;
- III. Convocar en coordinación con el Consejo a foros de consulta ciudadana, sobre temas específicos, así como a los diversos actores del desarrollo cultural, a través de mecanismos transparentes y objetivos para la evaluación o en su caso integración de las propuestas; y
- IV. Establecer criterios de coordinación con las dependencias y entidades del sector público estatal para incorporar al Programa acciones de carácter intersectorial en beneficio del desarrollo cultural.

Artículo 36. Son programas y acciones prioritarias para el desarrollo cultural, entre otros, los siguientes:

- I. De investigación, protección, restauración, recuperación, conservación, preservación y enriquecimiento sustentable del patrimonio cultural;
- II. De programas que deriven de los convenios de colaboración celebrados entre el Gobierno Federal, del Estado y los Ayuntamientos;
- III. De estímulos y apoyos a los creadores, promotores y gestores culturales;
- IV. De acciones de coinversión para la producción artística;
- V. De premios instituidos por la Secretaría; y
- VI. De mantenimiento, conservación y equipamiento de la infraestructura cultural del Estado.

CAPÍTULO SEGUNDO. DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Artículo 37. El Gobierno del Estado y los Ayuntamientos, deberán propiciar los mecanismos adecuados que faciliten el acceso a las tareas y discusiones en materia de protección del Patrimonio Cultural del Estado.

A efecto de sustentar el trabajo cultural en la entidad, el Ejecutivo podrá suscribir convenios de coordinación y colaboración con los organismos públicos y privados, nacionales o extranjeros, con el propósito de preservar, promover y difundir la cultura, de conformidad con lo que disponga esta Ley y las demás disposiciones aplicables.

Todo ciudadano u organismo social podrán denunciar ante las instituciones o dependencias federales, estatales o municipales, cualquier violación a las leyes federales, a la presente ley, así como a los reglamentos de la materia.

Una vez presentada la denuncia, la autoridad competente deberá comprobar a la brevedad posible la situación que se da a conocer, a efecto de que se ejecuten las acciones y medidas necesarias conforme a lo establecido por la presente Ley y demás disposiciones jurídicas aplicables y se decida la intervención precautoria.

Los particulares podrán promover, ante la autoridad estatal o municipal correspondiente, el inicio del procedimiento para la declaratoria de un bien como Patrimonio Cultural del Estado, en los términos de la presente Ley y su reglamento.

Artículo 38. Todo habitante del Estado tiene derecho a:

- I. Proponer la declaratoria de un bien Patrimonio Cultural del Estado;
- II. Proponer ante las instancias municipales y estatales competentes, la inclusión de bienes Patrimonio Cultural en planes y programas de desarrollo urbano, así como iniciativas sobre cualquier asunto o tema relacionado con el Patrimonio Cultural;
- III. Denunciar toda falta, acción u omisión de cualquier persona física, jurídica o autoridad, que perjudique al Patrimonio Cultural; y
- IV. Asociarse, agruparse y manifestarse, sobre el uso, destino y protección del Patrimonio Cultural.
- V. Disfrutar de los bienes artísticos y culturales y acceder a sus beneficios, y;
- VI. Las demás que les otorguen la presente Ley y demás normatividad aplicable.

Artículo 39. Son organismos de consulta y apoyo para la aplicación del presente ordenamiento:

- I. El Consejo de Participación para el Desarrollo Cultural del Estado.
- II. El Comité de Autenticidad, en los términos señalados en la presente Ley.

III. Las personas jurídicas que tengan como objeto la protección, preservación, investigación, restauración, promoción o difusión del Patrimonio Cultural del Estado o realicen actividades que tengan relación con el objeto de esta ley;

IV. Las asociaciones vecinales o de colonos registrados ante el Ayuntamiento, que entre sus fines se constituyan para la restauración, conservación y mejoramiento del Patrimonio Cultural del Estado;

V. Los colegios y las asociaciones de profesionistas relacionadas con el objeto de esta Ley;

VI. Las Cámaras de la Industria de la Construcción y similares que tengan relación con la protección al Patrimonio Cultural del Estado; y

VII. Las instituciones de educación superior e investigación en el Estado.

Artículo 40. Los organismos de consulta y apoyo podrán:

I. Auxiliar a las autoridades en el cumplimiento de sus atribuciones en los términos de la presente ley;

II. Auxiliar a las autoridades estatales o municipales en las acciones de intervención de los bienes y zonas de protección del Patrimonio Cultural del Estado;

III. Presentar propuestas ante la autoridad estatal o municipal que corresponda; a efecto de inscribir en el Inventario o para que se emita declaratoria de un bien identificado como Patrimonio Cultural;

IV. Implementar acciones en coordinación con la Secretaría, en materia educativa entre los miembros de la comunidad, sobre la importancia del Patrimonio Cultural y fomentar la difusión del mismo; y

V. Las demás que les otorguen la presente Ley y demás normatividad aplicable.

CAPÍTULO TERCERO. DEL CONSEJO DE PARTICIPACIÓN PARA EL DESARROLLO CULTURAL DEL ESTADO

Artículo 41. La Secretaría incorporará la participación ciudadana en la planeación, elaboración y seguimiento del Programa Estatal de Cultura.

Artículo 42. Conforme al artículo anterior se instituye el Consejo de Participación para el Desarrollo Cultural del Estado, como un organismo de participación y vinculación entre las autoridades culturales del Estado y la sociedad en general, con funciones de asesoría, análisis y opinión, en el que converjan de manera conjunta representantes de los sectores público, privado y social.

Artículo 43. El Consejo tendrá las siguientes atribuciones:

- I. Analizar y desarrollar propuestas para el diseño de la política cultural;
- II. Opinar en el diseño, elaboración, formulación y seguimiento del Programa Estatal de Cultura;
- III. Formular sugerencias para el cumplimiento de los programas relacionados con la cultura;
- IV. Promover en materia cultural, la participación de la sociedad;
- V. Sugerir las medidas adecuadas para la preservación del patrimonio cultural, así como el impulso de la cultura y las artes, la formación y la creación artística;
- VI. Formular propuestas y opiniones a las autoridades competentes, para el mejoramiento del desarrollo de las políticas y programas en materia cultural así como en los principios y ordenamientos de la presente Ley; y
- VII. Opinar sobre las condiciones que estimulen la creación cultural, así como la producción y distribución mayoritaria de los bienes culturales.

Artículo 44. El Consejo estará integrado de la siguiente manera:

- I. Un Presidente: Que será el Ejecutivo del Estado o la persona que éste designe;
- II. Un Secretario Técnico: Que será el Titular de la Secretaría; y

Los siguientes vocales:

- III. El Titular de la Secretaría de Turismo;
- IV. El Titular del Instituto Estatal de Educación Pública para el Estado de Oaxaca;
- V. Integrantes de la comunidad artística y cultural;
- VI. Un representante por cada una de las ocho regiones del Estado, miembros de las comunidades culturales y artísticas; y
- VII. Representantes de las asociaciones, sociedades, grupos de la sociedad civil, y aquellas personas morales, que de acuerdo al tema o materia tengan una participación activa en el desarrollo cultural del estado, y su inclusión sea de gran importancia para los efectos del presente capítulo.

Los vocales a excepción de los señalados en las fracciones III y IV del presente artículo, serán invitados por el Presidente del Consejo y su permanencia en el

Consejo será de un año, los cuales podrán participar en otro periodo similar a consideración del Ejecutivo del Estado, sus cargos de Vocales serán honoríficos y se buscará la equidad de género en su conformación. Asimismo a consideración de los integrantes del Consejo, podrán asistir a las sesiones para temas específicos como invitados, personas destacadas en determinada materia del área cultural, quienes participaran en las propuestas y deliberaciones pero sólo con voz.

Cada integrante titular podrá nombrar su suplente, quien deberá ser de nivel jerárquico inmediato inferior, en el caso de las fracciones III y IV.

Las Sesiones del Consejo se celebrarán por lo menos dos veces al año, o en cualquier momento si los asuntos a tratarse así lo ameritan, las sesiones serán convocadas por el Secretario Técnico, de las que se levantará un acta y los votos serán por mayoría en caso de empate el Presidente del Consejo tendrá el voto de calidad.

CAPÍTULO IV. DEL COMITÉ DE AUTENTICIDAD

Artículo 45. El Comité de autenticidad es el organismo de consulta y apoyo que garantiza con su opinión, la conservación y reivindicación de las costumbres y tradiciones con las que se ejecutan las danzas, bailables, música, vestimenta y demás elementos característicos con los que se presenten las diversas delegaciones en la festividad que se conoce como la Guelaguetza, que se escenifica en la fiesta del Lunes del Cerro.

El Comité de Autenticidad tendrá como objetivo el de contribuir a la conservación, la investigación y difusión de nuestro patrimonio cultural, principalmente en el área de tradiciones, costumbres, música, danzas y bailes de nuestro Estado.

Para el cumplimiento de sus funciones, el Comité se coordinará con la Secretaría de Turismo y Desarrollo Económico y con la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca.

Artículo 46. El Comité de Autenticidad estará conformado por hombres y mujeres con amplio conocimiento de las costumbres y tradiciones de las diferentes regiones de Oaxaca, así como de la historia, evolución e importancia de las fiestas de la Guelaguetza que se presentan en los Lunes del Cerro, para tal efecto la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca como dependencia estatal operativa, establecerá los mecanismos para su selección, debiendo instituir criterios y procedimientos claros de evaluación, así como garantizar la transparencia y la máxima publicidad en el proceso de selección e integración del Comité de Autenticidad; que deberá integrar a una persona de cada una de las 16 etnias que existen en el Estado y uno más que represente al pueblo afrodescendiente de Oaxaca; y que tengan o hayan tenido participación en el ámbito cultural o en

alguna actividad artística relacionada con la etnia a la que pertenece. La integración del Comité de Autenticidad se hará atendiendo al principio de paridad de género.

Los integrantes del Comité de Autenticidad por ningún motivo podrán durar en su encargo más de cinco años, la Secretaría deberá además establecer los mecanismos para que su renovación se realice de forma escalonada.

Los cargos en el Comité de Autenticidad serán honoríficos.

Artículo 47. El Comité de Autenticidad tendrá las siguientes atribuciones:

I. Establecer en coordinación con la Secretaría de las Culturas y las Artes de Oaxaca y con la Secretaría de Turismo y Desarrollo Económico, los mecanismos y procedimientos para la selección de las danzas y bailables que habrán de presentarse en las fiestas de los Lunes del Cerro.

II. Emitir la declaratoria de procedencia en la selección de bailables que habrán de presentar las diferentes delegaciones en las fiestas de la Guelaguetza que se celebran los lunes del Cerro.

III. Garantizar la conservación de las costumbres y tradiciones en la ejecución de las danzas, bailables, música, vestimenta y demás elementos característicos que presenten las delegaciones en las fiestas de la Guelaguetza.

IV. Emitir su opinión sobre los planes, programas o campañas publicitarias que promuevan oficialmente o difundan el folklor de Oaxaca para las fiestas de la Guelaguetza a fin de buscar preservar la esencia de las tradiciones populares y los valores de las culturas de las etnias de Oaxaca.

V. Emitir los lineamientos que estime necesarios para el rescate y la preservación de las costumbres, danzas, bailables, vestuario y demás elementos característicos de las delegaciones que se presentan en las fiestas de los Lunes del Cerro.

VI. Las demás que le confiere la presente Ley.

Las decisiones que emitan las y los integrantes del Comité, serán inatacables.

TÍTULO QUINTO. DE LOS MECANISMOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL

CAPÍTULO PRIMERO. DE LA CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Artículo 48. La Secretaría y los organismos públicos en materia de cultura conforme a lo señalado en la presente ley, promoverán una efectiva relación y colaboración con los medios de comunicación electrónica y escrita para llevar a

cabo acciones de fortalecimiento y difusión de la cultura, así como para contribuir a promover el desarrollo cultural del estado.

Artículo 49. La Secretaría a través de los medios de comunicación con que cuente el Estado, apoyará el fortalecimiento y difusión del desarrollo cultural conforme a los principios que fija esta Ley bajo los términos y condiciones que establecen los ordenamientos aplicables.

Artículo 50. La Secretaría a través de los diversos fondos y programas culturales para el impulso y desarrollo de la cultura, establecerá programas de apoyo, estímulo, becas y cofinanciamiento de las producciones culturales de las radios comunitarias, así como de las estaciones y sistemas de radio y televisión permisionados, para la producción de contenidos culturales audiovisuales.

CAPÍTULO SEGUNDO. FORTALECIMIENTO DE LAS EMPRESAS E INDUSTRIAS CULTURALES

Artículo 51. El Gobierno del Estado, mediante diferentes mecanismos promoverá la creación, desarrollo, protección, conservación y consolidación de las micro, pequeñas y medianas empresas culturales, privilegiando la incorporación de nuevas tecnologías.

Las industrias culturales tendrán por objeto el desarrollo de las expresiones culturales, a través de la organización para incorporarse al mercado del comercio cultural, comprendiendo las siguientes:

- I. La Industria Audiovisual,
- II. La Industria Fonográfica,
- III. La Industria Cinematográfica,
- IV. La Industria Literaria y
- V. El Teatro.

Artículo 52. Las organizaciones y empresas de los sectores privado y social que realicen acciones tendientes a incentivar el desarrollo cultural, así como la preservación, fortalecimiento y difusión del patrimonio, podrán ser beneficiarios de subsidios y estímulos fiscales en las contribuciones estatales y municipales, en los términos aprobados por el Congreso del Estado en las Leyes de Ingresos correspondientes y demás ordenamientos legales aplicables.

CAPÍTULO TERCERO. DE LA COORDINACIÓN PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN LOS MUNICIPIOS

Artículo 53. La Secretaría conjuntamente con los Municipios, implementará acciones para el fomento cultural, a través del impulso a las Casas de Cultura, Casas del Pueblo, Bibliotecas y Hemerotecas Públicas.

Artículo 54. La Secretaría conjuntamente con los Municipios, promoverán, mecanismos para la capacitación, certificación académica de competencias y profesionalización del personal de las áreas culturales, promotores y gestores culturales.

CAPÍTULO CUARTO. DEL FONDO ESTATAL PARA EL DESARROLLO CULTURAL DEL ESTADO

Artículo 55. Con la finalidad de administrar los donativos, herencias y legados que le sean otorgados por personas físicas o morales, nacionales o extranjeras, con el objeto de sufragar una o más de las actividades y acciones incorporados en el Programa Estatal de Cultura, especialmente para el otorgamiento de apoyo financiero, técnico y logístico al desarrollo cultural y artístico, el financiamiento de los programas considerados en la presente Ley, se crea el Fondo Estatal para el Desarrollo Cultural del Estado, como instrumento financiero de la Secretaría, la preservación del patrimonio cultural y el otorgamiento de subsidios y recursos de coinversión a las micros, pequeñas y medianas empresas culturales. Para tal efecto se observará la normatividad aplicable.

Artículo 56. Las autoridades competentes en materia de cultura, gestionarán la participación pública y privada en el financiamiento de proyectos culturales que:

I. Apoyen el desarrollo, investigación y difusión de la actividad cultural y a sus creadores;

II. Promuevan la protección, conservación y crecimiento del patrimonio cultural;

III. Propicien la salvaguarda de las culturas regionales; y

IV. Estimulen la formación, educación y perfeccionamiento de los integrantes de la comunidad cultural y faciliten su proyección en el ámbito local, nacional y regional.

CAPÍTULO QUINTO. DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN Y SALVAGUARDA DE LOS CONOCIMIENTOS, CULTURA E IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROMEXICANAS

Artículo 57. El Sistema de Información y salvaguarda de los conocimientos, cultura e identidad de los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas es un

mecanismo del Ejecutivo del Estado, a cargo de la Secretaría, para integrar, organizar, sistematizar y hacer del conocimiento de la población, la información referente a las actividades, bienes y servicios culturales, así como de los conocimientos, cultura e identidad de los pueblos y comunidades indígenas y afro mexicanas del Estado.

Artículo 58. Las dependencias y entidades de la Administración Pública Estatal proporcionarán la información necesaria para la conformación y actualización permanente del Sistema, en coordinación con la federación, entidades federativas, municipios del Estado, organismos de los sectores sociales y privados del sector cultural municipio donde se registre población indígena y afro mexicana.

TRANSITORIOS

PRIMERO. La presente Ley entrará en vigor al día siguiente de su publicación. En el Periódico Oficial del Gobierno del Estado.

SEGUNDO. Dentro de los sesenta días siguientes a la entrada en vigor de la presente Ley, el Ejecutivo deberá expedir el Reglamento de esta Ley.

TERCERO. Dentro de los noventa días siguientes a la entrada en vigor de la presente Ley, deberá instalarse el Consejo de Participación para el Desarrollo Cultural del Estado.

CUARTO. Dentro de los ciento veinte días siguientes a la entrada en vigor de la presente Ley, el Ejecutivo del Estado deberá constituir el Fondo Estatal para el Desarrollo Cultural del Estado.

Lo tendrá entendido el Gobernador del Estado y hará que se publique y se cumpla. DADO EN EL SALÓN DE SESIONES DEL H. CONGRESO DEL ESTADO.- San Raymundo Jalpan, Centro, Oax., 12 de agosto de 2010.

DIP. JORGE OCTAVIO GUERRERO SÁNCHEZ

PRESIDENTE.

RÚBRICA

DIP. CLAUDIA DEL CARMEN SILVA FERNANDEZ

SECRETARIA.

RÚBRICA

DIP. OSCAR VALENCIA GARCÍA

SECRETARIO.

RÚBRICA

Por lo tanto mando que se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento.

Tlalixtac de Cabrera, Centro, Oax., a 13 de agosto del 2010.

EL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE OAXACA.

LIC. ULISES ERNESTO RUIZ ORTIZ.

RÚBRICA

EL SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO.

DR. EVENCIO NICOLÁS MARTÍNEZ RAMÍREZ.

RÚBRICA

Y lo comunico a usted, para su conocimiento y fines consiguientes.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN.

"EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ"

Tlalixtac de Cabrera, Centro, Oax., a 13 de agosto del 2010.

EL SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO.

DR. EVENCIO NICOLÁS MARTÍNEZ RAMÍREZ

RÚBRICA

TRANSITORIOS DE REFORMA DE FECHA 22 DE OCTUBRE DE 2016.

DECRETO N° 2046.- Se reforman los artículos 17, 18, 19, 20, 21, 22, 30, 31, 35, 36, 37, 38; Se adicionan las fracciones VI, VII, VIII del artículo 6, recorriéndose en su numeración las fracciones subsecuentes, el artículo 17 Bis, el Capítulo IV al Título Cuarto así como los artículos 42 Bis, 42 Ter y 42 Quater, todos de la Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Oaxaca.

TRANSITORIOS

PRIMERO. El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Oaxaca.

SEGUNDO. El Ejecutivo del Estado a través de la Secretaría de las Culturas y las Artes, contará con un plazo de 120 días para emitir el reglamento con el que operará el Comité de Autenticidad, así como los mecanismos y los procedimientos para su integración, contados a partir de la publicación de la presente reforma.

TERCERO. La Secretaría de las Culturas y las Artes, como dependencia estatal operativa será quien emita la Convocatoria para la integración del Comité de Autenticidad, a las personas que acrediten tener una calidad profesional en materia de cultura.

Lo tendrá entendido el Gobernador del Estado y hará que se publique y se cumpla.

DADO EN EL SALÓN DE SESIONES DEL H. CONGRESO DEL ESTADO. San Raymundo Jalpan, Centro, Oaxaca a 1 de septiembre de 2016.

DIP. ADOLFO TOLEDO INFANZON

PRESEIDENTE

RÚBRICA

DIP. DULCE ALEJANDRA GARCÍA MORLAN

SECRETARIA

RÚBRICA

DIP. AMANDO DEMETRIO BOHÓRQUEZ REYES

SECRETARIO

RÚBRICA

DIP. SANTIAGO GARCÍA SANDOVAL

SECRETARIO

RÚBRICA

DIP. CARLOS ALBERTO VERA VIDAL

SECRETARIO

RÚBRICA

Lo tendrá entendido el Gobernador del Estado y hará que se publique y se cumpla.

DADO EN EL SALÓN DE SESIONES DEL H. CONGRESO DEL ESTADO. San Raymundo Jalpan, Centro, Oaxaca a 8 de septiembre de 2016.

DIP. ADOLFO TOLEDO INFANZON

PRESEIDENTE

RÚBRICA

DIP. DULCE ALEJANDRA GARCÍA MORLAN

SECRETARIA

RÚBRICA

DIP. AMANDO DEMETRIO BOHÓRQUEZ REYES

SECRETARIO

RÚBRICA

DIP. SANTIAGO GARCÍA SANDOVAL

SECRETARIO

RÚBRICA

DIP. MANUEL PÉREZ MORALES

SECRETARIO

RÚBRICA

TRANSITORIO DE REFORMA DE FECHA 10 DE AGOSTO DE 2017.

DECRETO N° 661.- mediante el cual se adiciona la fracción VI al artículo 11 de la Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Oaxaca.

TRANSITORIO

ÚNICO.- El presente Decreto entrará en vigor a partir del día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado.

"Dado en el Salón de Sesiones del H. Congreso del Estado, San Raymundo Jalpan, Centro Oaxaca, a 12 de julio de 2017.-

Por lo tanto, mando que se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento.

Palacio de Gobierno, Centro, Oaxaca., a 11 de junio del 2012.

EL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE OAXACA.

LIC. GABINO CUÉ MONTEAGUDO.

RÚBRICA

EL SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO.

C. P. A. JESÚS EMILIO MARTÍNEZ ÁLVAREZ

RÚBRICA

Y lo comunico a usted, para su conocimiento y fines consiguientes.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN.

"EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ"

Tlalixtac de Cabrera, Centro, Oaxaca., a 11 de junio del 2012.

EL SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO.

C. P. A. JESÚS EMILIO MARTÍNEZ ÁLVAREZ

RÚBRICA

DIP. SILVIA FLORES PEÑA,

PRESIDENTA.-

RÚBRICAS

DIP. HILDA GRACIELA PÉREI LUIS,

SECRETARIA.-

RÚBRICAS

DIP. LESLIE VIBSANIA MEN.DOZA ZA VALETA,

SECRETARIA.-

RÚBRICAS

DIP. MARÍA MERCEDES.ROJAS SALDAÑA,

SECRETARIA.-

RÚBRICAS."

Por lo tanto, mando que se imprima, publique." circule y se le dé el debido cumplimiento Palacio de Gobierno, Centro, Oaxaca., a. 19 de julio de 2017.

EL .GOBERNADOR CONSTITUCIONAL. DEL ESTADO DE OAXACA.

MTRO. ALEJANDRO ISMAEL MURAL HINOJOSA.

RÚBRICA.-

EL SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO.

LIC. HÉCTOR ANUAR MAFUD MAFUD.

RÚBRICA.

TRANSITORIO DE REFORMA DE FECHA 10 DE NOVIEMBRE DE 2018.

DECRETO N°. 1591.- Se adiciona la fracción VI al artículo 11; Se adiciona un CAPITULO OCTAVO al TÍTULO TERCERO y los artículos 31 y 32 de la Ley de Desarrollo Cultural del Estado de Oaxaca.

TRANSITORIOS

PRIMERO.- El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado.

SEGUNDO.- Se derogan todas las disposiciones legales y reglamentarias del marco jurídico estatal que se opongan a lo dispuesto en el presente Decreto.

Dado en el Salón de Sesiones del H. Congreso del Estado, San Raymundo Jalpan, Centro, Oaxaca, a 12 de julio de 2017.- Silvia Flores Peña, Presidenta.- Dip. Hilda Graciela Pérez Luis, Secretaria.- Dip. Leslie Vibsanía Mendoza Zavaleta, Secretaria.- Dip. María Mercedes Rojas Saldaña, Secretaria, Rúbricas."

Por tanto, mando que se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Palacio de Gobierno, Centro, Oax., a 19 de julio de 2017. EL

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO, Mtro. Alejandro Ismael Murat Hinojosa.- Rúbrica.- El Secretario General de Gobierno. Lic. Héctor Anuar Mafud Mafud.- Rúbrica.

TRANSITORIOS DE REFORMA DE FECHA 20 DE ABRIL DE 2019.

DECRETO N° 596.- Se reforman los artículos 57 y 58 y el Título del Capítulo Quinto de la Ley de Desarrollo Cultural del Estado de Oaxaca.

TRANSITORIOS

PRIMERO.- El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Oaxaca.

SEGUNDO.- Quedan derogadas las disposiciones legales de igual o menor jerarquía que se opongan a lo dispuesto por el presente Decreto.

Dado en el Salón del H. Congreso del Estado, San Raymundo Jalpan, Centro, Oaxaca a 13 de marzo de 2019.- Dip. César Enrique Morales Niño, Presidente.- Dip. Yarith Tannos Cruz, Secretaria.- Dip. Arsenio Lorenzo Mejía García, Secretario.- Dip. Griselda Sosa Vázquez, Secretaria.- Rúbricas."

Por lo tanto, mando que se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Palacio de Gobierno, Centro, Oax., 15 de marzo de 2019. EL GOBERNADOR COSTITUCIONAL DEL ESTADO. Mtro. Alejandro Ismael Murat Hinojosa.- Rúbrica.- El Secretario General de Gobierno. Lic. Héctor Anuar Mafud Mafud.- Rúbrica.

TRANSITORIOS DE REFORMA DE FECHA 29 DE FEBRERO DE 2020.

DECRETO N° 1198.- Se reforman la fracción I del artículo 8, y la fracción II del artículo 9; Se adiciona una fracción XVII del artículo 6 recorriéndose la subsecuente, todas de la Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Oaxaca.

TRANSITORIOS

PRIMERO. El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente a su publicación en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado.

SEGUNDO. Publíquese en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado.

"Dado en el Salón de Sesiones del H. Congreso del Estado, San Raymundo Jalpan, Centro, Oaxaca, a 15 de enero de 2020.- Dip. Jorge Octavio Villacaña Jiménez, Presidente.- Dip. Migdalia Espinosa Manuel, Secretaria.- Dip. Inés Leal Peláez, Secretaria.- Dip. Saul Cruz Jiménez, Secretario.- Rúbricas."

Por lo tanto, mando que se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Palacio de Gobierno, Centro, Oax., a 22 de enero de 2020. EL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO. Mtro. Alejandro Ismael Murat Hinojosa.- Rúbrica.- El Secretario General de Gobierno. Lic. Héctor Anuar Mafud Mafud.- Rúbrica.

TRANSITORIOS DE REFORMA DE FECHA 13 DE MARZO DE 2021.

DECRETO N° 2127.- Se reforma la fracción VIII, y se adiciona la fracción IX recorriéndose la subsecuente del artículo 5 de la Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Oaxaca.

TRANSITORIOS

PRIMERO - El presente decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación. Publíquese en el periódico oficial del Estado de Oaxaca.

SEGUNDO . - Se derogan todas aquellas disposiciones que se opongan y contravengan el presente Decreto.

"Dado en el Recinto Legislativo del H. Congreso del Estado, San Raymundo Jalpan, Centro, Oaxaca, a 20 de Enero de 2021 Dip. Arsenio Lorenzo Mejía García, Presidente.- Dip. Rocío Machuca Rojas, Secretaria.- Dip. Saúl Cruz Jiménez, Secretario.- Dip. Maritza Escarlet Vásquez Guerra, Secretaria.- Rúbricas."

Por lo tanto, mando que se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Palacio de Gobierno, Centro, Oax., a 5 de Febrero de 2021. EL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO. Mtro. Alejandro Ismael Murat Hinojosa.- Rúbrica.- El Secretario General de Gobierno. Ing. Francisco Javier García López.- Rúbrica.

TRANSITORIOS DE REFORMA DE FECHA 12 DE JUNIO DE 2021.

DECRETO N° 1765.- Se reforman la fracción I del artículo 3 Bis; la fracción XII del artículo 6; y el artículo 14; y se adiciona la fracción III al artículo 11 recorriéndose las subsecuentes, de la Ley de Desarrollo Cultural para el Estado de Oaxaca.

TRANSITORIOS

PRIMERO. El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Oaxaca.

SEGUNDO. Publíquese el presente Decreto en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Oaxaca.

"Dado en el Recinto Legislativo del H. Congreso del Estado, San Raymundo Jalpan, Centro, Oaxaca, a 25 de Noviembre de 2020.- Dip. Hilda Graciela Pérez Luis, Vicepresidenta.- Dip. Migdalia Espinosa Manuel, Secretaria.- Dip. Inés Leal Peláez, Secretaria.- Dip. Saúl Cruz Jiménez, Secretario.- Rúbricas. "

Por lo tanto, mando que se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Palacio de Gobierno, Centro, Oax., a 18 de Mayo de 2021. EL GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO. Mtro. Alejandro Ismael Murat Hinojosa.- Rúbrica.- El Secretario General de Gobierno. Ing. Francisco Javier García López.- Rúbrica.